

Loom portfolio

praktijk voor culturele transformatie

Loom is een praktijk voor culturele transformatie.

Loom mobiliseert mensen rond urgente maatschappelijke vraagstukken. We werken vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur kunnen helpen om ons een andere wereld voor te stellen en vorm te geven. Door middel van verbeelding en verwondering zetten we duurzame verandering in gang.

Op basis van onze jarenlange ervaring en een zelfontwikkeld transformatiemodel verbinden we mensen, gemeenschappen en organisaties uit verschillende werelden. Hiermee openen we ruimte voor nieuwe perspectieven, gedeelde waarden en gezamenlijk handelen.

Op eigen initiatief en in samenwerking met partners en opdrachtgevers werken we aan de grote uitdagingen van onze tijd. Collectieve artistieke experimenten gaan hierbij hand in hand met gedegen onderzoek en planvorming. Zo maken we verandering erfahrbaar en strategische besluitvorming mogelijk.

Opererend vanuit Amsterdam en Rotterdam verbinden we lokale en mondiale vraagstukken met een internationaal en multidisciplinair netwerk van toonaangevende creatieve

praktijken. Met deze bundeling van krachten creëren we condities voor betekenisvolle transformaties.

Dit doen we vanuit uiteenlopende domeinen, van het heruitvinden van stadsvernieuwing in het historisch centrum van Amsterdam en klimaatadaptatie in de buitenwijken van Cairo, tot het ontwikkelen van nieuwe manieren van omgaan met water in de Rijndelta en een landschap waar kunst en ecologie elkaar versterken.

Loom bestaat uit Katía Truijen, Mark Minkjan, Michiel van Iersel, Radna Rumping en René Boer. We combineren onze expertise in onder andere kunst, architectuur, erfgoed, stedelijke ontwikkeling en media met een scherpzinnige nieuwsgierigheid naar actuele ontwikkelingen.

Wil je samen met ons veranderen? Neem direct contact met ons op.

Dit portfolio geeft inzicht in onze ambities en werkzaamheden, en toont een selectie van eerdere projecten – zowel zelf-georganiseerde projecten als in samenwerking met partnerorganisaties – waarin we een bepalende rol hebben gespeeld.





Opwallen



↑ Prototypes voor het project zijn ontwikkeld door Bureau LADA, HOH Architecten, Studio Anna Torres, Studio Ard Hoksbergen en studio ventura. Deze prototypes werden gepresenteerd als onderdeel van een pop-up tentoonstelling en publicatie. (Foto: Adriaan de Groot)

← Dit project is ontwikkeld in nauwe samenwerking met de gemeente Amsterdam, in het bijzonder Stadsdeel Centrum en ambtenaren van diverse afdelingen, en een breed scala aan lokale belanghebbenden en vastgoedeigenaren, met name lokale en sociale vastgoedbeheerders zoals NV Zeedijk en Stadsgoed NV. (Foto van Zeedijk 111 door Anna Odulinska)

Een door Loom geïnitieerd project dat zich richt op de vraag hoe onderbenutte ruimtes boven bestaande gebouwen kunnen worden omgebouwd tot betaalbare woningen en nieuwe publieke voorzieningen in de oude binnenstad van Amsterdam. Door nauw samen te werken met ontwerpers, lokale belanghebbenden en de gemeente, laat het project zien hoe kleine ingrepen samen een inclusiever stadscentrum kunnen creëren.

Opwallen

In het najaar van 2025 onderzochten vier geselecteerde Amsterdamse ontwerpteams mogelijke manieren om de open plekken in te vullen. Hun voorstellen en visualisaties bieden een creatief en tegelijkertijd realistisch scala aan ideeën. Ze leveren inspiratie voor specifieke locaties, evenals concrete ontwerp-oplossingen en technische en financiële mogelijkheden om diverse open plekken tot leven te brengen. (Maquette: Studio Ard Hoksbergen; foto van de tentoonstelling: Adriaan de Groot.)



Studio Ard Hoksbergen's proposal for urban infill produced timber-core fabricated elements on weekends by Amsterdam trainees. The first for a workshop for future infill architecture brings light underused places.

Studio Ard Hoksbergen: "Material bridges traditional references Amsterdam's historic buildings, reimagined through timber construction techniques. The workshop becomes the beating heart of the neighbourhood, residents, craftspeople, and community modules together. Here, old projects are revived in new form. The building breathes transparency; semi-private voids, and skylights introduce air into the neighbourhood. Flexible volumes grow along the street, from micro-apartments to community rooms."



↑ Experiment tijdens de Rhine River Rehearsal onderzoeksreis

➤ Presentatie van het onderzoek en de publicatie Rhine River Rehearsal in het Goethe-Institut Nederlande. Het project is ontwikkeld in samenwerking met het Goethe-Institut Nederlande, het Lectoraat Art & Spatial Praxis aan de Gerrit Rietveld Academie, Borderland Residencies en Campingplatz Grietherort, die het project ook hebben ondersteund. Het onderzoek leidde tot publieke presentaties, wandelingen, lezingen en een serie lessen, onder andere bij het Sandberg Instituut, het Goethe-Institut Nederlande, de Universiteit van Kassel, Tilburg University, Istanbul Bilgi University, Tagebau Hambach (als onderdeel van Borderland Residencies), Buurtwerkplaats Noorderhof en de Academie van Bouwkunst in Amsterdam. Voortbouwend op het onderzoek maakte Loom de audiotour Leaky Turns – Stories from Amsterdam's Waterlands, in opdracht van het Climate Imaginaries at Sea consortium. De publicatie Rhine River Rehearsal: Reimagining a river in five acts is beschikbaar via onze website: www.loom.ooo.

Rhine River Rehearsal



Een artistiek onderzoeksproject dat de Rijn benadert als een levend landschap, gevormd door ecologische, culturele en politieke krachten. Door middel van wandelingen, gesprekken en publieksprogramma's stelt het conventionele opvattingen over rivieren, grenzen en klimaatadaptatie ter discussie, en biedt het alternatieve perspectieven.



➤ **Rhine River Rehearsal**

Tijdens de onderzoeksreis Rhine River Rehearsal volgde Loom de delta van de Rijn, terwijl ze in gesprek gingen met de vele gemeenschappen – van mensen en niet-mensen – die de oevers, de bodem, en het water bewonen.



↑ Loom werd aangesteld om de ontwikkeling van Kunstlandschap Herlaar te leiden. Samen met de twee mede-initiatiefnemers en een grote groep experts uit verschillende vakgebieden ontwikkelden we een visie en aanpak om hedendaagse kunst en artistiek onderzoek te integreren in het veranderende landschap van Bossche Broek Zuid, rondom het historische kasteel en de boerderij Oud-Herlaar. Een belangrijke uitdaging was het samenbrengen van twee heel verschillende organisaties die het project mede-initieerden: Het Noordbrabants Museum, een museum voor kunst en geschiedenis, en Brabants Landschap, een regionale natuurbehoudsorganisatie. (Foto: Loom)

→ In samenwerking met kunstenaars, ontwerpers en het Ministerie van de Toekomst werd een reeks seizoensgebonden try-outs georganiseerd, met performances die het landschap tastbaar maakten en input vormden voor een langetermijnvisie. Tijdens een van de try-outs liet kunstenaarscollectief De Onkruidenier deelnemers letterlijk proeven van het landschap door eetbare planten en siroop aan te bieden. Andere kunstenaars die deelnamen waren Giulia Pompili, Müge Yilmaz, Lucas Lenglet, Elmo Vermijs en Venus Jasper. (Foto: Maarten Nauw).



Kunstlandschap Herlaar

Een langlopend kunstprogramma dat hedendaagse kunst integreert in het veranderende landschap van een historisch natuurgebied. Door middel van gezamenlijk onderzoek, seizoensgebonden experimenten, en in dialoog met belanghebbenden, verkent Kunstlandschap Herlaar nieuwe verbanden tussen cultuur, ecologie, erfgoed en de mens.



➤ **Kunstlandschap Herlaar**

Kunstlandschap Herlaar is een nieuw kunstprogramma in een natuurgebied rondom het historische kasteel en nu boerderij Oud-Herlaar, net buiten Den Bosch in het zuiden van Nederland. (Foto: Maarten Nauw).





Grounded Urban Practices

Een internationaal netwerk van lokaal gewortelde stedelijke initiatieven in o.a. Amsterdam/Rotterdam, Berlijn, Tunis en Caïro, die experimenteren met meer rechtvaardige, inclusievere en contextgevoelige vormen van stadsontwikkeling. Geïnitieerd en georganiseerd in samenwerking met het Cairo Lab for Urban Studies, Training and Environmental Research (CLUSTER).

← Tijdens het 12e VN World Urban Forum (WUF12) organiseerden CLUSTER (Caïro) en Loom een alternatief programma parallel aan het forum. Praktijken uit o.a. Amsterdam/Rotterdam, Tunis, Tanger, Johannesburg, Addis Abeba en Caïro zelf werden samengebracht in rondetafelgesprekken, stadsrondleidingen en een tentoonstelling, om grassroots en door de gemeenschap geleide oplossingen voor steden te presenteren. Als onderdeel van het officiële programma van WUF12 werd een paneldiscussie georganiseerd met vertegenwoordigers van internationale organisaties. Het programma werd georganiseerd in samenwerking met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.



➤ Grounded Urban Practices

Parallel aan het World Urban Forum in Caïro in 2024 organiseerden Loom en CLUSTER een alternatief programma, waarbij Afrikaanse en Europese deelnemers van het netwerk Grounded Urban Practices in de stad zelf samenkwamen in plaats van in het WUF congrescentrum.



Winter- en Zomerlab

↑ Start van Winterlab 2023 in het Academiehuis in Zwolle. In de periode 2023-2024 ontwikkelde Loom het concept en programma voor het Winter- en Zomerlab aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle. In nauwe samenwerking met het team van ArtEZ nodigden we kunstenaars en ontwerpers uit om workshops (Labs) te ontwikkelen voor de 400 deelnemende studenten. We coördineerden de samenstelling en communicatie van het programma, ondersteunden de studenten en workshop-leiders, en organiseerden een contextprogramma bestaande uit lezingen, bijeenkomsten en radio-uitzendingen, die ruimte creëerden voor uitwisseling en resonantie tussen studenten en gasten.

Een interdisciplinair educatief programma voor kunstacademie ArtEZ, dat honderden kunststudenten uit verschillende disciplines samenbracht via workshops en creatieve labs. Loom ontwikkelde het overkoepelende kader en het publieksprogramma, waarmee ruimte werd gecreëerd voor experiment, uitwisseling en artistieke samenwerking.



➤ **Winter- en Zomerlab**
 De Naald in de Hooiberg, een workshop van Narges Mohammadi tijdens het Zomerlab 2023. Studenten werden uitgenodigd om gezamenlijk aan één object te werken, door samen te beslissen wat ze zouden maken en door methoden, theorieën en benaderingen te ontwikkelen waarmee ze hun ideeën konden uitvoeren.

→ Het project werd in opdracht van en in nauwe samenwerking met de Urban Futures Studio van de Universiteit Utrecht ontwikkeld. Na de première op de Pathways to Sustainability Conference in Tivoli in Utrecht op 4 april 2023, reisden iteraties van het project naar de International Sustainability Transitions Conference (Jaarbeurs, Utrecht), de InnovatieExpo (Van Nellefabriek, Rotterdam), het Deltacongres (Martiniplaza, Groningen) en werd het gepresenteerd als onderdeel van de tentoonstelling Designing the Netherlands. 100 Years of Past & Present Futures in het Nieuwe Instituut in Rotterdam. (Foto: Loom)

↓ Elke iteratie vertrok vanuit een (een opname van) een tekst van Jibbe Willems, die een breed scala aan stemmen en geluiden samenbracht om conventionele opvattingen over tijd en vooruitgang ter discussie te stellen. (Foto: Loom)



Time Troublers

Een reeks immersieve installaties die fungeren als een reizende ontmoetingsruimte en die conventionele opvattingen over tijd, vooruitgang en de toekomst bevragen. Door kunst, performance en dialoog te combineren, nodigt Time Troublers het publiek uit om alternatieve tijdsbelevingen te ervaren en te bespreken in de context van de huidige planetaire crises.



Time Troublers

Gepresenteerd als een prototype van een immersieve klok, en later als een kunstmatige tuin met tapijten, artificiële bomen en rotsen, confronteren de objecten, geluiden en teksten je met een doorlopende stroom van elkaar zowel versterkende als met elkaar wringende snelheden en ritmes. (Foto: Marloes en Wikke)



← Veranderland is de titel van een tentoonstelling en onderzoeksproject in Het Noordbrabants Museum in Den Bosch. Het gaf bezoekers de mogelijkheid om het voortdurend veranderende landschap van Brabant, een provincie in het zuiden van Nederland, te ervaren. De tentoonstelling vertrok vanuit een selectie landschapsschilderijen van kunstenaars als Vincent van Gogh en Piet Mondrian, en recente videowerken van o.a. Semâ Bekirovic, Margit Lukács en Persijn Broersen, Erik van Lieshout en David Claerbout. (Foto: Het Noordbrabants Museum)

→ Loom ontwikkelde het concept van Veranderland samen met het team van het museum, en breidde de tentoonstelling uit met onder andere een gedrukte reisgids en een audio-essay dat bezoekers uitnodigt om het nabijgelegen natuurgebied Bossche Broek te verkennen en zichzelf vragen te stellen over hun relatie met de natuur. (Foto: Loom)

→→ Het Veranderland Lab diende als ruimte voor publieke bijeenkomsten en workshops, waaronder een 'oogsteest' op de laatste dag van de tentoonstelling, waar kunstenaars, curatoren, boeren en anderen die zich bezighouden met veranderende landschappen samenkwamen. (Foto: Ben Nienhuis)



Een tentoonstelling en project dat onderzoekt hoe onze relatie met landschappen zich de afgelopen twee eeuwen door de kunst heen heeft ontwikkeld. Loom breidde de tentoonstelling buiten het museum uit met een audio-essay, een reisgids, en een publiek onderzoeksprogramma dat bezoekers uitnodigde om zich toekomstige landschappen voor te stellen.

Veranderland



➤ Veranderland

Veranderland in Het Noordbrabants Museum bood een kritische reis door twee eeuwen kunst die de relatie tussen mens en landschap onderzoekt, van de romantische kijk op zogenaamde 'woeste gronden' tot periodes van ontginning en onderwerping, klimaat/milieucrisissen en de behoefte om nieuwe wegen te verkennen. De scenografie en visuele identiteit van de tentoonstelling werden ontwikkeld door Koehorst in 't Veld in samenwerking met landschapsarchitect Joost Emmerik. (Foto: Ben Nienhuis)





Vorbij Monomentaliteit

← In opdracht van het College van Rijksbouwmeester en Rijksadviseurs (CRa) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) onderzocht dit project nieuwe toekomstperspectieven voor monumentale boerderijen in Oldambt in Groningen, die hun agrarische functie hebben verloren, en zich moeten verhouden tot sociale, economische en ecologische uitdagingen. In samenwerking met ANA ROCHA architecture en Studio Anne Dessing, en in nauwe samenwerking met lokale overheden, boeren en experts, ontwikkelden we scenario's voor hergebruik die verder gingen dan conventionele restauratiebenaderingen.

↓ Vertrekkend vanuit een bestaande boerderij in verval, creëerden we gezamenlijk ruimtelijke en functionele strategieën door middel van workshops, rollenspellen, interactieve modellen en de handleiding Beyond Monomentality. Het project pleit voor gefaseerde, flexibele interventies die functionele diversiteit omarmen en cultureel erfgoed positioneren als katalysator voor sociaal, ecologisch en economisch veerkrachtige transformatie.

Mogelijk scenario



84

Hoofdweg 103, Nieuw-Beerta

5 Pilot project

85

Een onderzoeksproject dat adaptieve hergebruikstrategieën ontwikkelt voor monumentale boerderijen als katalysator voor veerkrachtige transformatie van het platteland, dat verder gaat dan enkel de materiële conservering.



➤ Voorbij Monomentaliteit
Een van de vervallen boerderijen in Oldambt (Foto: Loom)

← Anders Werken aan Wonen was een meerjarig ontwerp onderzoeksprogramma, geïnitieerd door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, waarin samenwerkingsverbanden van ontwerpers, aannemers en onderzoeksinstituten alternatieve modellen voor betaalbare en duurzame huisvesting onderzochten. Als criticus-in-residence volgde Loom het programma van dichtbij, waarbij we kritisch reflecteerden en inzichten destilleerden over hoe ontwerp onderzoek woonsystemen kan transformeren. Loom's rol resulteerde in de publicatie van twee essays, een referentiestudie, en bijdragen aan een reizende tentoonstelling die alle ontwerp onderzoeksprojecten aan een breder publiek presenteerde. Lees meer: www.denieuweruimte.org. (Foto: Kaka Lee)

Anders Werken aan Wonen

Een meerjarig onderzoeksprogramma dat onderzoekt hoe ontwerp onderzoek kan bijdragen aan meer betaalbare, duurzame en inclusieve manieren van wonen. Als criticus-in-residence reflecteerde Loom op projecten verspreid door Nederland, om daar lessen uit te trekken voor woonbeleid en huisvestingspraktijken.



➤ **Anders Werken aan Wonen**
Reizende tentoonstelling die alle ontwerponderzoekprojecten aan een breder publiek presenteert. Tentoonstellingsontwerp door Bruno Vermeersch. (Foto: Kaka Lee)



Wetness Walk met studenten Architectural
Design van de Gerrit Rietveld Academie.

MET WIE WE SAMENWERK(T)EN

De mensen achter Loom hebben in de loop der jaren onder andere samengewerkt met en gewerkt voor:

ArkDes
Academy of Architecture Amsterdam
Board of Government Advisors (CRa)
Brabants Landschap
CANactions Kyiv
Canadian Centre for Architecture
CLUSTER (Cairo Lab for Urban Studies, Training and
Environmental Research)
Cultural Heritage Agency (RCE)
Gemeente Amsterdam
Gerrit Rietveld Academie
Goethe-Institut Niederlande
Harvard Graduate School of Design
Het Noordbrabants Museum
Independent School for the City
International Architecture Biennale of São Paulo
Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties
(BZK)
MO Museum Vilnius
Nieuwe Instituut
Oude Kerk Amsterdam
Rewire
Rijnland Regional Water Authority
Royal Institute of British Architects
ruangrupa/Gudskul
Stedelijk Museum Amsterdam
Stroom Den Haag
UNESCO
Urban Brussels
Urban Futures Studio
Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U) Berlin

WAT WE HEBBEN GEÏNITIEERD

In de loop der jaren hebben we in nauwe samenwerking met anderen de volgende projecten geïnitieerd:

De Verdieping
Failed Architecture
Grounded Urban Practices network
//\ hoekhuis
Ja Ja Ja Nee Nee Nee
mistral
Queers for Climate
Tussen-ruimte
Opwallen
Rhine River Rehearsal



WAT EN WAAR WE HEBBEN GEPUBLICEERD

Leden van Loom publiceerden of droegen bij aan onder andere de volgende boeken en publicaties:

Further Listening: On Adventurous Music and Sound,
Page Not Found and Rewire, 2026
Opwallen, New space for the old city, Loom, 2025
Rhine River Rehearsal, Reimagining a river in five acts,
cahier, Loom, 2025
Shaky Ground (Stubborn Material), Radna Rumping,
2025
Epistemic Imaginaries – Learning as Festivity, Errant
Bodies Press, 2025
*Smooth City: Against Urban Perfection, Towards
Collective Alternatives*, René Boer, Valiz, 2025
*Rewriting Architecture 10+1 Actions for an Adaptive
Architecture*, Valiz, 2020
*Architecture of Appropriation: On Squatting as Spatial
Practice*, Het Nieuwe Instituut, 2019
*Grounded Urban Practices – Cairo and Amsterdam/
Rotterdam*, in collaboration with CLUSTER, 2019 and
Grounded Urban Practices – Berlin, in collaboration
with Z/KU and Cluster, 2020
Misericordia: in search of new mercy, Oude Kerk
Amsterdam, 2017

Werk van leden van Loom werd gepubliceerd in o.a.

APRIA Journal, The Architectural Review, De Architect,
De Volkskrant, Domus, Het Parool, De Groene
Amsterdammer, Harvard Design Magazine, Metropolis M,
NRC Handelsblad, The Guardian, Time Out Magazine



➤ Loom partners (van links naar rechts):
René Boer, Mark Minkjan, Radna Rumping,
Michiel van Iersel en Katia Truijen.
(Foto: Liza Wolters)



René Boer werkt als criticus, curator en organisator op het gebied van en rond architectuur, ontwerp, erfgoed en de kunsten. Hij zet zich in voor het formuleren van nieuwe perspectieven op ruimtelijke condities en voor het faciliteren van een vruchtbare voedingsbodem voor het verbeelden en realiseren van alternatieven. Aangezien het tot stand brengen van blijvende verandering een gestructureerde aanpak vereist, wil hij de door Loom zelf ontwikkelde methodologie voor culturele transformatie verder ontwikkelen en in de praktijk brengen.

Vanuit een achtergrond in Urban Studies en met wortels in verschillende vormen van stedelijk activisme heeft René een veelzijdige praktijk ontwikkeld, die verschillende rollen, organisatievormen en geografische contexten omvat. Naast zijn werk voor Loom maakt hij deel uit van het transnationale platform Failed Architecture en is hij verbonden aan verschillende stedelijke sociale bewegingen en aan kunst-, architectuur- en designopleidingen in Amsterdam en daarbuiten. Een belangrijk deel van zijn praktijk speelt zich af in de Egyptische hoofdstad Caïro.

In de afgelopen tien jaar ontwikkelde hij een breed scala aan onderzoeksprojecten, publieke programma's, tentoonstellingen, educatieve experimenten en politieke constellaties, vaak in nauwe samenwerking met een netwerk van gelijkgestemde instellingen, bewegingen, professionals en vrienden. Tot deze projecten behoren Contemporary Conflict met Framer Framed (Amsterdam), Architecture of Appropriation met het Nieuwe Instituut (Rotterdam), Contemporary Commoning met de Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) en Terraforming Indonesia/Lahan Becek met ruangrupa/gudskul (Jakarta).

In 2023 publiceerde hij 'Smooth City' bij uitgeverij Valiz.

Mark Minkjan is sociaal geograaf en architectuurcriticus. Hij beschouwt ruimtelijke leefomgevingen als het resultaat van culturele en materiële geschiedenissen, en als dragers van mogelijke toekomsten.

Bij Loom brengt hij deze kritische en onderzoekende houding in de praktijk. Hij voelt zich aangetrokken tot het punt waarop analyse overgaat in een voorstel: waar het zorgvuldig lezen van een fenomeen of een plek zicht geeft op wat deze nog zou kunnen worden.

Mark schrijft, redigeert, doet onderzoek en maakt publieke formats in de vorm van boeken, tentoonstellingen en gesprekken. Naast Loom is hij coördinator van CoLA, het Nederlandse nationale netwerk van lokale architectuurcentra, en programmeur en curriculumontwerper aan de Rotterdamse Academie van Bouwkunst. Vanuit deze rollen blijft hij verbonden met de scholen en instellingen die op nationaal en lokaal niveau vormgeven aan de ruimtelijke cultuur in Nederland.

Mark was medeoprichter en redacteur van Failed Architecture en schreef onder meer voor The Architectural Review, VICE en The Guardian. Hij redigeerde verschillende boeken, waaronder Rewriting Architecture – 10+1 Actions for an Adaptive Architecture (Valiz, 2020), en gaf onderwijs aan verschillende instellingen, waaronder de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, de TU Delft en de Academie van Bouwkunst Amsterdam. In 2017 ontving hij de Geert Bekaertprijs voor architectuurkritiek.

Katía Truijen is onderzoeker, curator, en docent op het gebied van mediacultuur, muziek, architectuur, design en kunst. Ze is geïnteresseerd in het samenbrengen van mensen rondom luister- en geluidspraktijken, ruimtelijke vraagstukken en zelforganisatie, en het verkennen van alternatieve toekomsten. Katía schrijft, modereert, begeleidt en ontwikkelt publieke formats – van publieksprogramma's en performances tot publicaties en leersituaties – altijd in samenwerking met anderen.

Naast Loom cureert ze het context- en kunsteducatieprogramma bij Rewire en Ultima festival. Katía doceert aan het Sandberg Instituut en de Design Academy Eindhoven, en heeft lesgegeven aan kunst- en designopleidingen en conservatoria in Nederland en daarbuiten. Ze heeft een master in New Media and Digital Cultures (Universiteit van Amsterdam) en voltooide het Art & Research-programma aan de Gerrit Rietveld Academie. Katía werkte als onderzoeker bij het Nieuwe Instituut, waar ze tussen 2014 en 2021 onderzoeksprojecten, publieksprogramma's en tentoonstellingen ontwikkelde. Ze publiceerde boeken over muziek en luisterpraktijken, de ruimtelijke praktijk van kraken en creatieve educatieve initiatieven.

Katía woont in Rotterdam en brengt veel tijd door in de trein tussen verschillende steden. Ze houdt van vroege ochtendwandelingen en het ontdekken van stedelijke ritmes, en van fietsen, koken, spelen in bands en zwemmen in meren. Je vindt haar vaak aan het werk in Amsterdam, Den Haag, Brussel, Berlijn en Oslo, of thuis in haar *//\ hoekhuis* appartement, dat soms verandert in een ruimte voor concerten of residenties.

Radna Rumping is curator, kunstenaar en adviseur met meer dan 15 jaar ervaring in hedendaagse kunst en cultuur. Ze slaat bruggen tussen artistieke praktijken en de structuren die het dagelijks leven vormgeven. Daarbij houdt ze zich bezig met de openbare ruimte, radio, experimentele archivering, vormen van samenkomen en kwesties rond (on)zichtbaarheid, met een bijzondere belangstelling voor geluid en performancekunst.

Radna heeft grondige kennis van het Nederlandse culturele landschap – van zelfgeorganiseerde collectieven tot grote instellingen en cultuurbeleid – en zet deze kennis in voor strategieontwikkeling op bredere terreinen zoals stedenbouw, sociale vraagstukken en ecologie. Naast het ontwikkelen van concepten en het cureren van tentoonstellingen en performances, is ze zelf ook maker (werkend met tekst en geluid) en een ervaren moderator van publieksprogramma's.

Naast haar werk voor Loom is Radna medeoprichter van het artistieke radioplatform Ja Ja Ja Nee Nee Nee. Ze is een ervaren adviseur op het gebied van kunst in de openbare ruimte; zo maakte ze deel uit van de adviescommissie van de gemeente Utrecht en is ze sinds 2019 lid van het Stadscuratorium van de gemeente Amsterdam.

Radna behaalde een bachelordiploma Journalistiek en was resident aan de Van Eyck Academie in Maastricht, een post-academisch onderzoekscentrum waar ze haar eigen stem in schrijven en audio-opnames ontwikkelde. In haar vrije tijd onderhoudt ze haar tuin en neemt ze deel aan de workshops van het New Logomotion Lab – om te bewegen, te spreken, te improviseren en complexiteit te omarmen.

Michiel van Iersel werkt als curator, schrijver, facilitator en educator op het snijvlak van kunst, architectuur, erfgoed, ecologie en aanverwante disciplines. Hij heeft meer dan twintig jaar ervaring met het initiëren van processen van culturele transformatie en werkt daarbij samen met uiteenlopende, kleine en grote (publieke) instellingen. Zijn werk draait om de ontwikkeling van nieuwe mentale kaders en alledaagse praktijken die ruimte bieden aan nieuwe ideeën en positieve verandering mogelijk maken. Hij combineert onderzoek, advies, schrijven, tekenen, spreken en modereren met meer experimentele methoden, zoals lichamelijke oefeningen en rollenspellen. Energie en enthousiasme vormen zijn kracht.

In aanvulling op zijn rol binnen Loom heeft Michiel een part-time aanstelling bij de NEWROPE Chair of Architecture and Urban Transformation aan ETH Zürich. Hij is initiatiefnemer, facilitator en samenwerkingspartner van verschillende interdisciplinaire platforms, waaronder het doorlopende onderzoeksplatform Failed Architecture. Daarnaast (co-) cureerde hij tal van tentoonstellingen en culturele programma's en beschikt hij over bestuurlijke ervaring als lid van verschillende raden en commissies. Hij schrijft en publiceert over architectuur, cultuur en transformatie en gaf onderwijs aan kunst- en ontwerpoppleidingen over de hele wereld.

Michiel woont in het Oostelijk Havengebied in Amsterdam en houdt van zwemmen, tekenen, koken, tijd doorbrengen in de natuur, reizen en werken door verschillende culturen en landen heen. De afgelopen jaren was hij onder meer betrokken bij projecten in Albanië, Zwitserland, de poolcirkel en de Verenigde Staten. Hij is grotendeels autodidact en studeerde daarnaast aan verschillende universiteiten, waaronder de Erasmus Universiteit Rotterdam en Harvard University, waar hij Loeb Fellow is.





Opwallen pop-up tentoonstelling
(Foto: Adriaan de Groot)

CONTACT

Volg ons via Instagram of neem contact met ons op via:

Website www.loom.ooo
E-mail info@loom.ooo
Instagram [instagram.com/loom.ooo](https://www.instagram.com/loom.ooo)

Post Loom
Oostelijke Handelskade 44-B3
1019 BN Amsterdam, NL

Bezoek Loom
WG-Plein 33C
1054 RA, Amsterdam, NL

KVK Loom.ooo VOF
85473367
BTW 863635325B01